دولة الكويت **ساعتان وربع**

وزارة التربية **(الأسئلة في ٤ صفحات)**

امتحان فنون البلاغة للصف الثاني عشر - التعليم الديني – الفترة الدراسية الثانية من العام الدراسي ٢٠١٧ /٢٠١٨م

السؤال الأول : **(١٠ درجات)**

يقول الشاعر :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعـــت لحنـــا
كنت في سرّي لمـــــا كنت وحدي أتغنى
ألبس الروض حُـــلاه إنـــه يومًـا سَيُجْنى

١- تُعَدُّ الأبيات السابقة من الشعر الغنائي الذاتي. أجب عما يلي : **(١)**

أ – ما المراد بالشعر الذاتي في رأي النقاد ؟

هو الشعر الذي يخاطب الشاعر فيه المتلقي خطابًا مباشراً يجعله شريكًا فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها . ص ٣٤

ب – دلل من الأبيات السابقة على طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي . **(٢)**

قام الشاعر بدور الوسيط المعبر عن ذاته وهو يواجه المتلقي بعمله الفني في اتفاق صريح بينهما ، حيث حدد تلك العلاقة بقوله " يا رفيقي " وقوله " أنا لولا أنت " ليؤكد أن علاقة الإنسان بالإنسان لحن جميل وحتى يكون المتلقي رفيق الشاعر يجب أن يكون إنسانًا بمعنى الكلمة . ص ٣٤

٢- علام يتوقف نجاح المبدع فنيًا في الشعر الموضوعي ؟ **(١)**

يتوقف على إقناع المتلقي بالحياد والموضوعية، وأن (الأحداث – الحوار – الشخوص) جاءت طبيعية وممكنة الوقوع. ص ٣٥

٣- يقول محمود الوراق :

قائد الغفلة الأمل والهوى قائد الزلل
قتل الجـــهل أهله ونجا كل مـن عقل
فاغتنم دولة السلا مة واستأنف العمل

ويقول ابن الرومي :

ما أنس لا أنس خبازًا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللمح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كـــــرة وبين رؤيتها قوراء كالقمـــــــــر
إلا بمقــــــدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء يلقى فيه بالحجر

أ– استخلص الفكرة التي عبر عنها كل من النصين السابقين . **(٢)**

فكرة النص الأول : تمسك الإنسان بقيم أخلاقية حسنة يقوده إلى السلامة ويدفعه لاستئناف العمل . ص٤٠

فكرة النص الثاني: مهارة الخباز في صنع الرقاق مدعاة للعجب . ص٤١

ب- أي النصين السابقين أقرب إلى روح الشعر ؟ ولماذا ؟ **(٢)**

- النص الثاني أقرب إلى روح الشعر على الرغم من بساطة الملاحظة .

- السبب ما تضمنه من صياغة حققت المتعة والإحساس بالجمال . ص ٤١

٤- ضع إشارة (✓) بعد العبارة الصحيحة ، وإشارة (✗) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : **(٢)**

أ – حرارة العاطفة وحدّة الانفعال لدى الشاعر هما الضمان الحقيقي لجودة الشعر. (✗) ص٣٨

ب – في نقد الشعر تأتي الفكرة في المرتبة الأولى من الأهمية. (✗) ص٤٣

ج – الشاعر الموهوب هو الذي يملك الخبرة بالإنسان والحياة والتمكن من اللغة. (✓) ص٤٥

د - اشتراك عدة قصائد في فكرة واحدة لا يلغي الاستمتاع بها جميعها. (✓) ص٤٢

السؤال الثاني : **(١٠ درجات)**

١- اذكر نوع المشهد في كل بيت مما يأتي : **(٢)**

أ – يقول البحتري في وصف بركة المتوكل :

إذا النجوم تراءت في جوانبها   ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها

نوع المشهد : مشهد سكوني . ص ٢٣

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة وزارة التربية 2017-2018 الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه

ب – يقول امرؤ القيس في وصف حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معًا   كجلمود صخر حطه السيل من عل

نوع المشهد : مشهد حركي . ص٢٣

٢- علل : يُعتبر الشعر فنًا بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر المبدع . **(٢)**

لأنه يخضع اللغة المملوكة للجميع إلى ملكيته الخاصة ، ويعيد تصديرها لأصحابها في قالب يتسم بالجدة والطرافة والقدرة على التأثير . (ص ٢١ ، ٢٢)

٣- بمَ تُدرَك الموسيقا الظاهرة التشكيلية ؟ **(٢)**

الموسيقا الظاهرة التشكيلية : ندركها من خلال طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات في تتابعها على مستوى البيت الشعري ومجمل القصيدة، وفي ملاءمتها للمعنى المراد توصيله. ص ٢٧

٤- املأ الفراغات فيما يأتي بالمناسب : **(٤)**

أ – عدسة الخيال عند الشاعر في المشهد السينمائي تقدم لوحة كاملة بكل تفصيلاتها. ص ٢٣

ب – مجال التميز والتفرد والخصوصية بين الشعراء يبدو في الموسيقا التشكيلية. ص ٢٨

ج - القافية هي التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري . ص٢٨

د - تقوم الموسيقا الخفية على حركة في الذهن وانتقال الإيقاع من فكرة إلى فكرة. ص ٢٩

(١٠ درجات)

السؤال الثالث :

١- يقول شوقي :

هـــذه الربوة كانت ملـعبًا   لشبابِنا وكانت مرتعـــــا
كم بنينا من حصـــاها أربُعا   وانثنينا فمحونا الأربُعـــا
وخططنا في نقا الرمل فلم   تحفظ الريح ولا الرمل وعى
لم تـــزل ليلى بعيني طفلة   لم تزد عن أمس إلا إصبعـــا

- أحدثت الصورة في الأبيات السابقة تأثيرها رغم ندرة المجاز والتشبيه. علل ذلك . (٢)

لأنها رصدت التفاصيل الدقيقة وكشفت عن دلالات هذه التفاصيل في أعمق الأحاسيس وأخفاها عن طريق ربطها بمجمل التجربة. ص ٥٠ ، ٥١

٢- وضح مفهوم الصورة الشعرية . واذكر نوعيها . (٢)

مفهوم الصورة الشعرية : هي تشكيل من المدركات الحسية تنشط به مخيلة المتلقي . ص ٤٨

نوعا الصورة : صورة جزئية ص٤٩ -صورة كلية . ص ٥٤

٣- من قصيدة جليلة بنت مُرّة :

يا قتيلاً قَوّضت صرعته   سقف بيتَيّ جميعًا من علِ
ورمـــاني قتله من كثب   رمية المصمى به المستأصَل
خصـــني قتل كليب بلظى   مـن ورائي ولظى مستقبلـــي

أ – وضح الحالة النفسية التي تكشف عنها الأبيات السابقة . مستدلاً ببعض الألفاظ. (١)

حالة الحزن والمعاناة الفريدة ذات الأبعاد المتعددة على حياة الشاعرة

يكتفى بذكر لفظ واحد

وبدا ذلك في قولها " قَوّضت صرعته – رمية المصمى به المستأصل – لظى من ورائي – لظى مستقبلي " . ص ٧٤

ب – ما دلالة كلٍّ مما يأتي في سياق الأبيات : (٢)

- الإضافة في قولها " بيتَيّ " : تعطي معنى الحصر لبيتيها : بيت الزوجية وبيت الأهل. ص٧٥
- تكرار " لظى " منكّرةً في البيت الثالث : المبالغة في التهويل مع تنويع الأثر. ص ٨٠

ج – "رمية المصمى به المستأصل" في إضافة المفعول المطلق (رمية) إلى ما يبين نوعها روايتان. اذكر واحدة منهما، وبين جمالها. (٢)

- الرواية الأولى : إضافة إلى ما هو فاعل في المعنى " المُصمي ". ص ٧٧
- جمالها : تصور جليلة قتل كليب وكأنه – من فرط دقة الإصابة وسداد السهم – للرامي المترصد القاصد لإصماء جليلة؛ أي لقتلها لحظتها في مكانها، والقاصد لاستئصالها.
- الرواية الثانية : إضافة الى ما هو مفعول به في المعنى " المُصمَى".
- جمالها : تصور الرمية من حيث وقعها على الشاعرة الضحية إصماء واستئصالاً.

د- (قوضت صرعته سقف بيتَيَّ) . اشرح الصورة البلاغية السابقة . (١)

شرح الصورة: شبهت الشاعرة (الصرعة) قتل كليب بشيء ماديّ يهدم سقف بيتيها ، وحذفت المشبه به ، وأتت بما يدل عليه (كلمة قوضت) .

السؤال الرابع : **(١٠ درجات)**

١- ضع الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب) : **(٤)**

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	مجموعة من الأحداث المترابطة تؤدي إلى العقدة وتنفرج بالحل.	٣	العاطفة ص٣٧
٢	لا يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة بل يلجأ فيه إلى وسيط.	--	الصراع
٣	تقدم شرارة الإبداع بما تستثيره من استجابة وانفعال.	٤	الملحمة ص٩٨
٤	قصة تجتمع فيها البطولة والخرافة والتاريخ والأساطير.	١	الحكاية ص٩٠
		٢	الشعر الموضوعي ٨٧

٢- " الموضوع " في الملحمة له معايير نقدية عدة . اذكر اثنين منها . **(٢)**

أ – يجب أن يكون الموضوع قوميًا يهم الأمة بأسرها . ص ٩٩

ب – يؤخذ من الحوادث الوطنية التي لها الأثر في حياة الشعب .

ج – أن يكون الموضوع واحدا .

د – أن يكون الموضوع قديمًا لما للقديم من جلال في القلوب وأثر في النفوس .

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه
2017-2018

٣- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي : **(٤)**

أ - تعد (العمرية) لحافظ إبراهيم من : ص ١٠١

الشعر المسرحي - الشعر الغنائي الذاتي - الشعر الملحمي - شعر المطولات

ب - استعان الشاعر أحمد محرم في بلاغة التعبير لنظم الإلياذة الإسلامية بـ : ص ١٠١

التشكيلات اللغوية - الحقائق التاريخية - الخرافات والأساطير - ترتيب الحوادث

ج - من أشهر الملاحم الصناعية ملحمة : ص ١٠٠

الإلياذة والأوديسا - سيرة بني هلال - الإلياذة لفرجيل الروماني - أغاني رولان

د – من الشعراء العرب في كتابة الشعر المسرحي : ص ٨٩

أحمد محرم - صلاح عبد الصبور - حافظ إبراهيم - سليمان العيسى

انتهت الأسئلة